

# CINÉMA VILLE & LITTÉRATURE

➔ **MERCREDI 9 DÉCEMBRE 2015, 19:30**

**ENTRÉE LIBRE**

**CINÉ MALRAUX**

67 place François Mitterrand  
73000 Chambéry

Ville et cinéma se réfléchissent mutuellement depuis plus d'un siècle. Ré-interrogeons les classiques et débattons de l'actualité de cette relation à l'heure où la condition urbaine et l'image numérique se généralisent. Cette semaine, la Maison de l'Architecture de Savoie en partenariat avec Traversées Urbaines, vous propose la diffusion d'un film et d'un documentaire :

→ 19h30 : Propos amicaux à propos d'Espèces d'espace

→ 21h20 : L'homme qui dort

maison  
de l'architecture

**ma'**  
Savoie



Espace Malraux  
Scène Nationale  
de Chambéry  
et de la Savoie

**CINEMATHEQUE  
DE GRENoble**

**rodbo**  
RODING SYSTEMS



69 rue pasteur | 73000 Chambéry | [www.maison-architecture-savoie.org](http://www.maison-architecture-savoie.org)



**UN REGARD SINGULIER :  
GEORGES PEREC**

En présence de :  
**Bernard Queysanne**, réalisateur.

# → UN REGARD SINGULIER : GEORGES PEREC

## 19h30

### Propos amicaux à propos d'Espèces d'espace

Documentaire de 1999 réalisé par Bernard Queysanne - 71'

Une évocation de la vie et de **l'œuvre de l'écrivain Georges Perec**, au travers des différents lieux qui ont marqué son existence : ses logements successifs, les quartiers de Paris qu'il fréquentait et qu'il a décrits dans son essai *Espèces d'espaces* (1974). Le film est une adaptation de ce livre montée en parallèle avec les témoignages des proches de Perec.

## 21h20

### L'homme qui dort

Prix Jean Vigo 1974. Film noir et blanc de 1974, réalisé par Georges Pérec et Bernard Queysanne - 77'

Un étudiant décide de rompre avec toutes ses activités pour mener **une vie végétative, manger, dormir, lire le journal et se promener dans Paris**.

Le texte du roman de Pérec, porté en voix off par Ludmila Mickael, la qualité de la photographie, le thème du passage à la maturité évoquant son roman *les Choses* et propre à l'identification pour chacun, la déambulation dans Paris de 1974 : **tous ces ingrédients contribuent à rendre cette errance existentielle et poétique, magnétique.**